

# 12. QUILT AUS HAFTNOTIZZETTELN

Diese Übung lehnt sich an ein von den Surrealisten entwickeltes Spiel mit der Bezeichnung „Cadavre Exquis“ an. Allerdings gibt es einen wesentlichen Unterschied: Die Zeichnung setzt sich aus Haftnotizzetteln zusammen. Das Bild ist in seinem Entstehen sichtbar und nicht – wie beim ursprünglichen Spiel – zunächst verborgen und erst später enthüllt. Da die Notizzettel nur haften und nicht permanent kleben, lässt sich der Quilt praktisch überall kreieren.

Die Hafttechnik wurde 1968 von Dr. Spencer Silver entwickelt. Es dauerte jedoch noch bis 1970, bis sein Kollege bei 3M, Arthur Fry, Haftvermögen und Wiederablösbarkeit für eigene Zwecke bei einem Lesezeichen nutzte – das war die Geburtsstunde des allseits bekannten Post-it-Haftzettels. Seither verwenden Künstler diesen Notizzettel für mehr als nur eine schnelle, praktische Nachricht. Das Benutzen fördert die Zusammenarbeit, einen gesunden Wettbewerb und das geplante Abreißen. Im hier gezeigten Beispiel besteht der Quilt aus Haftnotizen in unterschiedlichen Farben, die verwendeten Marker haben eine mittelfeine Spitze.

## MATERIAL

Haftnotizzettel

Marker mit mittelfeiner Spitze oder  
anderes Medium nach Wahl

### TIPP

**Experimentieren Sie mit unterschiedlich großen Notizzetteln. Oder ordnen Sie die farbigen Rechtecke so an, dass gleichzeitig mit der Strichzeichnung ein weiteres Bild entsteht.**

## ANLEITUNG

- 1 Für dieses Projekt benötigen Sie eine leere Wand. Sie ist für diese Übung ideal und ermöglicht große Formate. Haften die Notizzettel nicht gut an der Wand, können Sie zunächst auf einen großen Papierbogen zurückgreifen und das fertige Ergebnis an die Wand kleben.
- 2 Beginnen Sie mit einem quadratischen Notizzettel beliebiger Größe. Sie können überall mit dem Zeichnen beginnen, müssen jedoch darauf achten, dass Ihre Zeichnung nur an die rechte und die untere Zettelkante grenzt. Die Notizzettel können nur eine oder mehrere Farben haben.
- 3 Fügen Sie jeden Tag in beide Richtungen einen Blankozettel hinzu und setzen Sie die Zeichnung fort. Sie können es selbst tun oder Freunde oder Kollegen dazu einladen.
- 4 Je größer die Zeichnung wird, desto komplexer kann sie auch werden. In einem Gemeinschaftsatelier oder einem Büro kann der Notizzettel-Quilt schon einmal eine ganze Wand ausfüllen.



01

## MARK TODD & ESTHER PEARL WATSON

01 Die Künstler und Illustratoren Mark Todd und Esther Pearl Watson kuratieren eine jährliche Haftnotizzettel-Ausstellung, üblicherweise zu einem von ihnen ausgewählten Thema. Diese Variante lässt einen eher konzeptionell und weniger physisch miteinander verbundenen Quilt entstehen. Auf den einzelnen Zetteln werden unterschiedliche Medien verwendet, was der Ausstellungsfläche Tiefe gibt und sie interessant macht.

## VERSCHIEDENE KÜNSTLER

02 Die Studenten des Masterstudiengangs Illustrationspraxis am MICA (Maryland Institute College of Art) Jun Cen, Joshua Heinsz, Lisk Feng, Valeria Molinari, Eduardo Corral, Sarah Jacoby, Tong Su und weitere haben diesen Gruppen-Quilt aus Haftnotizzetteln gefertigt.

## JORGE COLOMBO

03 Eine Variante des Wand-Quilts ist ein Quilt in einem leeren Skizzenbuch. Der Illustrator und Filmemacher Jorge Colombo zeichnete beim Telefonieren schnelle Skizzen von Köpfen auf Mini-Haftzettel.

