



*Lena Zeise*

# *Schreibschriften*

*Eine illustrierte Kulturgeschichte*



Haupt Verlag

# Inhalt

Vorwort

6

## 1. Schrift & Schriftlichkeit

I.	Das Wesen der Schrift	10	
			<i>Vom Bild- zum Lautzeichen</i> 18
II.	Die Unterteilung von Schriften	20	
			<i>Von der Chronik zum Tagebuch</i> 28
III.	Die Merkmale der Schreibrift	30	
			<i>Bewegung &amp; Rhythmus</i> 36
IV.	Die Bewegung des Schreibens	38	
			<i>Das präzise Greifen</i> 46

## 2. Die Geschichte der Schreibrift

I.	Der römische Ursprung	50	
			<i>Stilus &amp; Calamus</i> 60
II.	Die Entstehung der Minuskel	62	
			<i>Gänsekiel &amp; Truthahnfeder</i> 72
III.	Eine aufstrebende Epoche	74	
			<i>Tinte, Gefäße &amp; Fraß</i> 82
IV.	Die Schriften der Humanisten	84	
			<i>Anweisung zum Federschneiden</i> 96
V.	Buchdruck & Schreibschulen	98	
			<i>Die Geschichte des Bleistifts</i> 106
VI.	Die deutsche Schrift	108	
			<i>Die Herstellung von Stahlfedern</i> 124

### 3. Reformen des 20. Jahrhunderts

I.	Sütterlins neue Schrift	128	
			<i>Platte, Pfanne &amp; Kugelspitze</i> 138
II.	Die Offenbacher Schrift	140	
			<i>Wechselzug- oder Breitfeder</i> 146
III.	Die entarteten Schriften	148	
			<i>Die Geschichte der Schreibmaschine</i> 156
IV.	Schreiben will gelernt sein	158	
			<i>Schiefertafel &amp; Griffel</i> 166

### 4. Präsens & Futur der Kursiven

I.	Zwischen Technik & Ästhetik	170	
			<i>Füller, Kuli &amp; Faserschreiber</i> 178
II.	Diskussion über die Schreibschrift	180	
			<i>Die Tastatur als Schreibinstrument</i> 184
III.	Die Zukunft der Schrift	186	
			<i>Ein unbeschriebenes Blatt ... ?</i> 192
	Glossar	194	
	Quellen & weiterführende Literatur	196	
	Bildnachweis	203	
	Dank	207	