



MONIKA KÜNTI

# Aus Streifen geflochten

GESCHICHTE, TECHNIKEN, PROJEKTE

HAUPT VERLAG

FÜR NOÉMI SPEISER UND THERESE LEUTWYLER UND FÜR  
ALL DIE HILFREICHEN GUTEN GEISTER IN DEN MUSEEN  
ÜBERALL AUF DER WELT

## Dank

Ohne die berühmten Beziehungsfäden (Networking ist auch eine textile Disziplin!) hätte dieses Buch nicht entstehen können: Ich danke Adela und Matthias Haupt und ihrem Verlagsteam für das Vertrauen in meine Themen. Mein Dank geht an Heidi Müller, Eva Hauck und Christina Diwold für die kompetente Betreuung, das sorgfältige Lektorat und die Gestaltung des Buches. Und besonders herzlich danke ich Samuel Künti für das wiederum herausragende Fotomaterial – ohne diese fabelhaften Bilder wäre ein Anleitungsbuch schlichtweg „unverdaulich“. Ein großer Dank geht an die ungezählten Kursteilnehmenden der vergangenen Jahre – ihre Rückmeldungen sind enorm wichtig für mich. Für ergänzendes Bildmaterial bedanke ich mich bei: Margrit Linder; Prof. Dr. Mareile Flitsch, Dr. Alexis Malefakis und Kathrin Kocher im Museum für Völkerkunde Zürich; Josef Gisler von der Kantonsarchäologie Zürich; Dr. Beatrice Voirol, Doris Kähli und Regina Mathez im Museum der Kulturen Basel; Anna Hegi im Strohmuseum im Park Wohlen; Christine Zbinden; Christian Mühlethaler; Anna Sonderegger; Franz R. Schmid und Peter Santschi.

Und last, but not least danke ich Hans Künti für die geduldige computertechnische Rückendeckung – ohne ihn wäre ich sehr oft und hoffnungslos verloren gewesen.

# Inhalt

Einleitung.....	8
<b>Geschichte – Objektvielfalt – soziale Aspekte.....</b>	<b>10</b>
Ursprünge der Flechttechniken .....	12
Verwendung von Flechtwerk.....	15
Sammeln und tragen .....	15
Aufbewahren .....	18
Reisen und verpacken .....	20
Bauen und wohnen .....	21
Spiele und Rituale.....	24
Kleidung und Schmuck .....	25
Flechten verbindet.....	29
<b>Wissenswertes vorab.....</b>	<b>32</b>
Begriffe und Definitionen .....	34
Material.....	41
Allgemeine Vorbemerkungen.....	41
Pflanzliches Material vorbereiten .....	42
Papier vorbereiten .....	43
Material, das sich zum Zerschneiden in Streifen eignet .....	44
Material beschaffen .....	44
Die äußere Form des Flechtmaterials .....	45
Werkzeug und Hilfsmittel.....	46
Werkzeug .....	46
Hilfsmittel.....	46
Generelles zur praktischen Arbeit .....	48
Gestalterisches Potenzial.....	52
Dimension .....	52
Charakter der Struktur.....	52

01

02

# 03

Muster und Dekorationen .....	53
Eine Flechtarbeit aufhängen oder aufstellen .....	54
Eine Flechtarbeit verstärken.....	55
Tragevorrichtungen .....	56
Addieren .....	57
Raffen, stauchen, falten, einrollen .....	59
Übungen und vertiefende Aufgaben .....	60
Fehler machen .....	60
<b>Die praktische Arbeit.....</b>	<b>62</b>
Vorbemerkungen zum praktischen Flechten mit Streifen.....	64
Allgemeine Hinweise zu diesem Buch.....	65
Hinweise zu den Anleitungen .....	65
Fachbildung bei einem Geflecht aus Streifen .....	66
Entstehendes Geflecht vor dem Auflösen sichern.....	66
<b>Technikgruppe 1 – Startsituationen und Flächenaufbau .....</b>	<b>68</b>
Start aus der Mitte mit losen Flechtelementen und Fachbildung.....	70
Start aus der Mitte für eine kreisförmige Fläche.....	74
Start aus der Mitte mit losen Flechtelementen in drei Richtungen (offen)...	78
Start aus der Mitte mit losen Flechtelementen in vier Richtungen .....	82
Start auf einer Linie .....	84
Start mit Gruppen von Flechtelementen.....	110
Start über eine feste Form.....	115
<b>Technikgruppe 2 – Ränder und Abschlusskanten .....</b>	<b>116</b>
Lineare Abschlusskanten .....	119
Zickzackförmige Abschlusskanten.....	123
Abschlusskanten mit Zusatzelementen.....	127
Freestyle-Kanten .....	130

**Technikgruppe 3 – dreidimensionale Objekte ..... 132**

Orthogonal geflochtene Objekte..... 134

Diagonal geflochtene Objekte ..... 144

In drei Richtungen geflochtene Objekte ..... 166

Geschlossene dreidimensionale Objekte ..... 168

**Muster und Dekoration..... 176**

Es gibt zwei Gruppen von Mustern und Dekorationen ..... 177

Strukturbedingte Muster..... 178

    Körpermuster..... 178

Muster durch farbige Flechtelemente ..... 186

Nachträglich aufgebraachte Muster und Dekorationen ..... 188

Zum Ausklang ..... 191

Die Piktogramme und ihre Bedeutung..... 192

**Anhang ..... 194**

Quellen..... 194

Stichwort- und Personenverzeichnis ..... 199

Über die Autorin ..... 200

04

05