The background of the entire page is a detailed, teal-colored botanical illustration. It features various plant elements such as long, slender stems, large, pointed leaves, and several flowers with distinct petals and centers. The style is reminiscent of a woodcut or a fine-line print, with fine lines and some cross-hatching for shading. The overall composition is dense and organic, filling the frame with naturalistic details.

VANESSA MOONCIE

VON HAND GEDRUCKT

Haupt
GESTALTEN



VON

VANESSA MOONCIE

HAND

GEDRUCKT

**HOCH- UND SIEBDRUCK,
CYANOTYPIE UND
MONOTYPIE, BILDTRANSFER
UND SCHABLONIEREN**

Haupt Verlag

Die englische Originalausgabe erschien 2013 unter dem Titel *The Print Making Book* bei Guild of Master Craftsman Publications Ltd., GB-Lewes

Copyright © 2013 GMC Publications Ltd.

Copyright englischer Originaltext und Illustration © 2013 Vanessa Mooncie

Gestaltung: Simon Goggin

Fotografie: Rebecca Mothersole

Aus dem Englischen übersetzt von Jutta Orth, D-Freiburg

Satz der deutschsprachigen Ausgabe: Die Werkstatt Medien-Produktion GmbH, D-Göttingen

Umschlag der deutschsprachigen Ausgabe: Die Werkstatt Medien-Produktion GmbH, D-Göttingen
unter Verwendung des Originalumschlags

Redaktion der deutschsprachigen Ausgabe: Uta Koßmagk, D-Wiesbaden

Printed in China



Die durch den Transport verursachten CO₂-Emissionen wurden durch den Kauf eines CO₂-Zertifikats kompensiert.

Bibliografische Information der *Deutschen Nationalbibliothek*
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-258-60183-0

Alle Rechte vorbehalten.

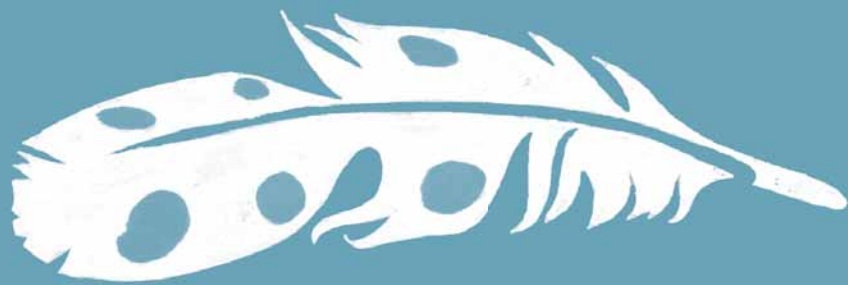
Copyright © 2017 für die deutschsprachige Ausgabe Haupt Bern

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.
www.haupt.ch



Wünschen Sie regelmäßig Informationen
über unsere neuen Titel zum Gestalten?
Möchten Sie uns zu einem Buch ein
Feedback geben? Haben Sie Anregungen
für unser Programm? Dann besuchen Sie
uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort
finden Sie aktuelle Informationen zu unseren
Neuerscheinungen und können unseren
Newsletter abonnieren.

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für
Kultur mit einem Strukturbeitrag für die
Jahre 2016-2020 unterstützt.



INHALT

EINLEITUNG 8

ARBEITSPLATZ 10

WERKZEUGE 12

KAPITEL 1: HOCHDRUCK

EINLEITUNG 17

WERKZEUGE & MATERIALIEN 18

Projekte:

- 1 Holzschnitt **22**
- 2 Linolschnitt **28**
- 3 Kartoffeldruck auf Porzellan **34**
- 4 Gummistempel-Alphabet **38**
- 5 Tapete mit floralem Design **44**

KAPITEL 2: SIEBDRUCK

EINLEITUNG 51

WERKZEUGE & MATERIALIEN 52

Projekte:

- 6 Siebdruckrahmen und Messenger Bag **56**
- 7 Briefpapier **64**
- 8 Einkaufstasche **72**
- 9 Lavendelkissen **76**

KAPITEL 3: MONOTYPIE

EINLEITUNG 83

WERKZEUGE & MATERIALIEN 84

Projekte:

- 10 Schuhmotive auf Papier und Schuhbeutel **86**
- 11 Geschirrhandtuch **92**
- 12 Seidenschal **96**
- 13 Tischsets **100**

KAPITEL 4: CYANOTYPIE

EINLEITUNG 107

WERKZEUGE & MATERIALIEN 109

Projekte:

- 14 Buchumschlag **112**
- 15 Navajo-Hemd **116**
- 16 Grußkarten **122**
- 17 Cyanotypie mit Fotonegativ **126**
- 18 Fotoplatte **132**

KAPITEL 5: BILDTRANSFER, STEMPEDRUCK UND SCHABLONENMALEREI

EINLEITUNG 139

WERKZEUGE & MATERIALIEN 141

Projekte:

- 19 Kissenbezug **142**
- 20 Schmuck aus Schrumpffolie **146**
- 21 Spiegel-Bild **152**
- 22 Wand-Organizer **156**
- 23 T-Shirt **166**

BEZUGSQUELLEN 170

ÜBER DIE AUTORIN 172

DANK 173

REGISTER 174

EINLEITUNG

Die Druckgrafik hat dank ihrer zahllosen Anwendungsbereiche, ihrer stilistischen Vielfalt und technischen Möglichkeiten in unserer Gesellschaft und Kultur eine einzigartige Bedeutung erlangt.

Ursprünglich diente sie als Kommunikationsmittel, denn sie erlaubte die schnelle und effiziente Vervielfältigung schriftlicher Informationen, die einem größeren oder einem kleinen, exklusiven Publikum zugänglich gemacht werden sollten.

Später erkannten Künstler das enorme ästhetische Potenzial druckgrafischer Verfahren und entwickelten schnell ein ganzes Spektrum von Stilen, Formen und bis heute gebräuchlichen Techniken, stellten Originaldrucke und begrenzte Auflagen ihrer Werke her.

Von Hand gefertigte Drucke sind immer Originale, selbst wenn ein Motiv mehrfach reproduziert wird, denn es liegt in der Natur der Sache, dass alle Endprodukte minimal voneinander abweichen.

Dieses Buch widmet sich einer großen Bandbreite unterschiedlicher Drucktechniken und -stile. Hobbykünstlerinnen und -künstler erfahren, welche Fähigkeiten, Kenntnisse und Werkzeuge sie benötigen, um die aufregende Welt des Druckens kennenzulernen, wie sie eigene Projekte entwickeln und zu ihrem eigenen Stil finden können.

Alle Techniken werden anhand von leicht verständlichen, bebilderten Schritt-für-Schritt-Anleitungen erklärt. Legen Sie los und schmücken Sie die Wände Ihres Zuhauses mit selbst bedruckter Tapete, gestalten Sie Kissenbezüge, Geschirrhandtücher und T-Shirts oder verzieren Sie Schals mit floralen Motiven.