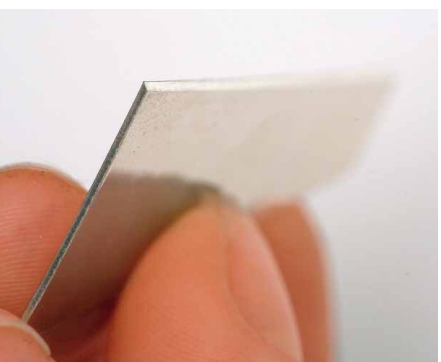
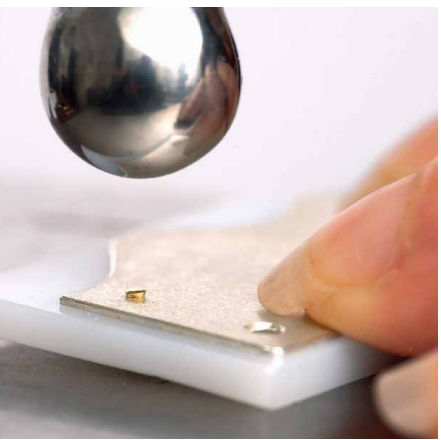
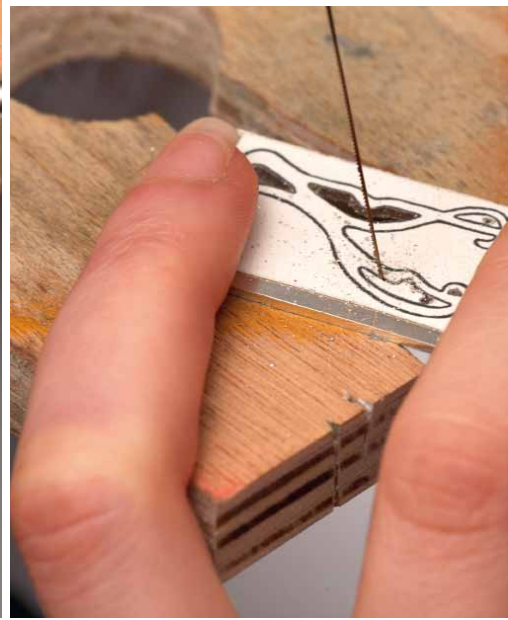
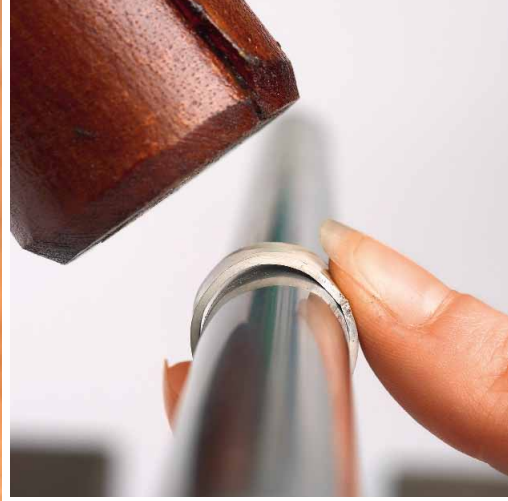


Handbuch Schmuck



Haupt
GESTALTEN



Anastasia Young

Handbuch Schmuck

Die Techniken der Schmuckgestaltung



Haupt Verlag
Bern • Stuttgart • Wien



Die englische Originalausgabe erschien 2010 unter dem Titel *The Workbench Guide to Jewelry Techniques* bei Thames & Hudson Ltd.

Copyright © 2010 Quarto publishing plc

Aus dem Englischen übersetzt von Birgit Lamerz-Beckschäfer, D-Datteln
Redaktion der deutschen Ausgabe: 360°, D-Berlin
Satz der deutschen Ausgabe: Die Werkstatt, D-Göttingen
Printed in Singapur

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-60025-3

Alle Rechte vorbehalten.
Copyright © 2011 für die deutsche Ausgabe by Haupt Berne
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.
www.haupt.ch

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Titel zum Gestalten?
Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben?
Haben Sie Anregungen für unser Programm?
Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.



Inhalt



Einführung	8
Gesundheitsschutz und Sicherheit	10
Kurze Geschichte des Schmucks	12
KAPITEL 1:	
Werkstatt und Rohstoffe	26
Arbeitsplatz und Werkzeuge	28
Einfache Werkstatteinrichtung	29
Sägen und Feilen	32
Markieren und Messen	34
Hämmer und Schlägel	36
Formen: Riegel, Fäuste und Punzen	38
Biegen: Zangen	40
Handbohrer und Bohraufsätze	42
Lötwerkzeuge	44
Schleif- und Poliermittel	46
Werkzeuge für Edelmetall-Ton	49
Wachs und Wachsschnittwerkzeuge	50
Werkzeuge zum Steinfassen und Gravieren	52
Aufziehmaterial und -hilfen	55
Emailierzubehör	57
Chemikalien	60
Maschinen und Tischgeräte	62
Arbeitsschutzausrüstung	64
Rohstoffe	67
Edelmetalle: Silber	68
Edelmetalle: Gold	70
Edelmetalle: Platin, Palladium und Rhodium	72
Unedle Metalle	74

Hochschmelzende Metalle	76
Eisenhaltige Metalle	78
Synthetische Werkstoffe	79
Naturmaterialien	82
Edelsteine	84
KAPITEL 2:	
Techniken	86
Grundtechniken	88
Schneiden und Sägen	89
Bohren	91
Feilen	93
Ausglühen	95
Löten	97
Beizen	104
Metall biegen	106
Säubern	110
Polieren	112
Konstruktion	115
Metalle anreißen und falten	116
Anschmelzen	118
Nieten	120
Gewindeschneiden	124
Formen	126
Draht	127
Auftiefen mit Kugel- und Rillenanke	130
Freiformschmieden	132
Faltformen (Foldforming)	136
Antiklastisches Schmieden	140

TECHNIKEN ÜBERSICHT

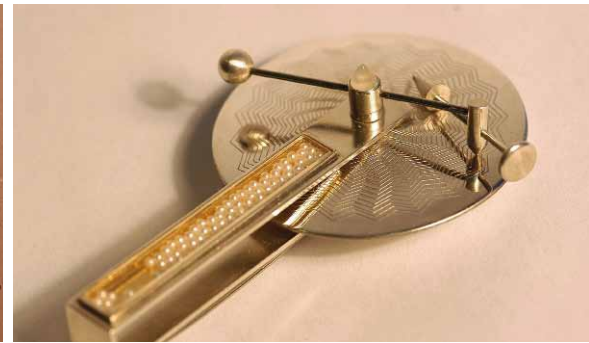


Übersicht Techniken	Seite
1 Durchbruchmuster aussägen	90
2 Bohren mit dem Tischbohrer	92
3 Einen Metallring feilen	94
4 Metall ausglühen	96
5 Löten mit Paillons	98
6 Löten mit Bandlot	99
7 Aufschmelzlöten von Hohlformen	100
8 Mehrere Fugen am selben Stück löten	101
9 Stifte für Ohrstecker löten	102
10 Metallmix löten	103
11 Metall mit Beizlösung säubern	105
12 Blech zum Ring biegen	107
13 Draht zum Ring biegen	108
14 Metall mit der Zange biegen	109
15 Mit Schleifmitteln säubern	111
16 Polieren am Motor	113
17 In der Trommel polieren	114
18 Blech anreißen und falten	117
19 Silber anschmelzen	119
20 Drahtniet für Materialmix	121
21 Hohl Niet für Materialmix	122
22 Zierniete	123
23 Gewindeschneiden	125
24 Draht mit der Ziehbank dünner ziehen	127
25 Spannvorrichtungen	128
26 Drahtenden zu Kugeln formen	129
27 Auftiefen in der Rillenanke	130
28 Auftiefen in der Kugelanke	131
29 Runddraht zum Vierkant schmieden und verjüngen	133

Inhalt

Fortsetzung

Treiben und Punzieren	144	Mokume-Gane	225
Formpressen	148	Laminieren	229
Acrylglas biegen	152	Email	231
Schnitzen und Gießen	154	Edelsteine fassen	237
Wachs schnitzen und modellieren	155	Kastenfassungen	238
Gussformen herstellen	157	Zargenfassungen	240
Metallguss	160	Krappenfassungen	242
Edelmetall-Ton	163	Eingeriebene Fassungen	244
Gießharz, Tonerdezement, Gips	165	Pavé- und Körnerfassungen	246
Naturmaterialien schnitzen	169	Fantasiefassungen	248
Ziselieren	171	Perlen aufziehen	251
Mechaniken	173	Aufzugsmaterial	252
Furnituren	174	Aufziehen und Knoten	254
Verschlüsse	180	Auftragsarbeiten	257
Ketten	186	Galvanotechnik	258
Scharniere	191	Gusstechnik	260
Farbe und Oberflächenstruktur	193	Galvanoplastik	262
Einwalzen von Strukturen	194	Steinfassen	264
Hämmern und Prägen	196	Gravur	265
Ätzen	198	Laser- und WIG-Schweißen	266
Gravieren	203	Laserschneiden und Wasserstrahlschneiden	267
Oberflächengestaltung	207	Fotoätztechnik	268
Retikulieren	209	CAD/CAM	270
Granulieren	210		
Patinieren	211	KAPITEL 3:	
Farbstoffe für Mixed Media	215	Gestaltung	272
Eloxieren (Anodisches Oxidieren)	217	Inspiration	274
Blattgold und Metallpulver	219	Zeichnen	277
Lederbearbeitung	221	Design-Checkliste	280
Einlegearbeiten	223	Umsetzung eines Entwurfs	281





KAPITEL 4:

Unternehmerische Aspekte	284
Fotografie und Werbung	286
Grundlagen der Fotografie	287
Schmuck fotografieren	290
Promotionsmaterial	293
Verkaufen und Ausstellen	294
Praktische Tipps und Kostenkalkulation	295
Schmuck ausstellen	298

KAPITEL 5:

Kompendium	300
Schmuck- und Edelsteine	302
Edelsteinschliffe	306
Umrechnungstabellen	308
Werkzeugformen	308
Standardgrößen und -maße	310
Glossar	311
Bezugsquellen und Dienstleister	313
Weiterführende Literatur	315
Galerien, Messen und Organisationen	315
Register	316
Danksagung	320

TECHNIKEN ÜBERSICHT



Übersicht Techniken (Fortsetzung)	Seite	Übersicht Techniken	Seite
30 Vierkantdraht kordieren	134	70 Strukturen einwalzen	195
31 Breitschmieden	135	71 Metall mit Hämmern und Punzen prägen	197
32 Einzelfalte mit der Walze formen	138	72 Messing mit Eisenchlorid ätzen	199
33 Mehrere Falten mit dem Hammer formen	138	73 Mit Thermotransferfolie ätzen	200
34 Antiklastischer Armreif	141	74 Mit dem Ätztift ätzen	201
35 Antiklastisches Aufziehen: Offene Form	142	75 Ein Schneckenhaus ätzen	202
36 Antiklastisches Aufziehen mit Kugelpunzen	143	76 Gravieren: Vorbereitungen	204
37 Treiben: Das Blech in Treibkitt einbetten	145	77 Gravieren: Muster	205
38 Vorbereitung zum Punzieren	146	78 Gravieren: Linien und Buchstaben	206
39 Punzieren des Motivs	147	79 Oberflächenbehandlungen	208
40 Abformen über einem Gegenstand	148	80 Retikulieren	209
41 Formpressen	150	81 Granulierte Ohrhinge	210
42 Aufziehen	151	82 Patinieren: Grüne Patina	212
43 Einen Acrylreif formen	153	83 Patinieren: Schwefelleber	213
44 Wachsmo­dell für einen Ring	156	84 Patinieren mit Edelo­xid	214
45 Gussform aus vulkanisiertem Gummi	158	85 Polyesterharz färben	216
46 Gussform aus kalthärtender Einbettmasse	159	86 Eloxieren	218
47 Sepiaguss	161	87 Blattgold und Metallpuder	220
48 Sandguss	162	88 Leder prägen	222
49 Edelmetall-Ton modellieren	164	89 Silberblech mit Perlmuttereinlage	224
50 Gießharz	166	90 Mokume-Gane: Schichtblock herstellen	226
51 Tonerdezementguss	167	91 Mokume-Gane: Schichten freilegen	227
52 Gipsguss	168	92 Mokume-Gane: Effekt verstärken	228
53 Naturmaterialien schnitzen	170	93 Mixed Media laminieren	230
54 Ziselieren	172	94 Email: Vorbereitung	232
55 Furnituren: Fischhaken	175	95 Konteremail	233
56 Creolen mit Bügel und Scharnier	176	96 Email: Opalisierende Manschettenknöpfe mit Blattgold	234
57 Furnituren: Manschettenknopfmechanik	177	97 Email: Zellschmelz (Cloisonné)	236
58 Furnituren: Broschennadel	178	98 Kastenfassung für einen Cabochon	239
59 Furnituren: Genietete Broschennadel	179	99 Konische Zarge für facettierten Stein	241
60 Verschlüsse: S-Haken	181	100 Krappenfassung für facettierten Stein	243
61 Verschlüsse: Knebelschließe	182	101 Eingeriebene Fassung	245
62 Verschlüsse: Kastenschloss in Tonnenform	183	102 Körnerfassung	247
63 Verschlüsse: Magnetschließe	184	103 Fantasiefassung für facettierte Steine	249
64 Verschlüsse: Federschließe	185	104 Rahmenfassung	250
65 Ketten: Verbindungsringe	187	105 Perlen mit Perlseide aufziehen und knoten	255
66 Kettenpanzer	188	106 Perlen mit Juwelierdraht aufziehen	256
67 Ketten: Kettenglieder verbinden	189	107 Bildbearbeitung mit <i>Photoshop</i>	289
68 Ketten: Verschiedene Metalle	190		
69 Scharnier für ein formgepresstes Medaillon	192		