

Sándor Dóró  
**KÜNSTLERANATOMIE**



**KÜNSTLER-**  
**ANATOMIE**  
**MENSCHLICHE**  
**KÖRPER**  
**ZEICHNEN**

**Sándor Dóró**

Mit einem Essay zum Motiv Mensch  
von Andreas Henning

Haupt Verlag

**SÁNDOR DÓRÓ**, 1950 in Ungarn geboren, ist nach seinem Studium für Weinbau in Gyöngyös 1978 nach Dresden ausgewandert, wo er an der Hochschule für Bildende Künste studierte. Seit 1985 ist er als freischaffender Künstler und Grafiker tätig, daneben übernahm er immer wieder Lehraufträge an der HfBK Dresden, darunter auch eine Assistenz bei Prof. Dr. Gottfried Bammes.

Seit 2008 ist er Leiter der Fachbereiche Künstleranatomie und Aktzeichnen an der HfBK Dresden. Sándor Dóró wohnt und arbeitet im Künstlerhaus Dresden-Loschwitz.

**Ausstellungen (Auswahl):**

**2001** Budapest, MAMÜ Galerie, Malerei auf Papier, Objekte, Performance

**2002** Debrecen, Múterem Galéria, «objektek és papirképek», Performance

**2002** Köln, bei Karl-Heinz Schültke, Malerei auf Papier

**2003** Freital, Einnehmerhaus, Arbeiten auf Papier

**2004** Budapest, Galerie DUNA, Malerei und Plastiken

**2005** Dresden, Galerie Regierungspräsidium, Malerei und Plastiken

**2006** Mohnesee-Delecke, «Drüggelter Kunst-Stückchen», Malerei, Plastiken

**2011** Dresden, Stadtarchiv, Malerei, Zeichnungen

**2013** Dresden, Galerie Mitte, Malerei, Grafiken (mit Gudrun Brückel)

Webseite: [www.sandor-doro.de](http://www.sandor-doro.de)

**ANDREAS HENNING**, Dr., 2002 Promotion an der FU Berlin, 2002 bis 2004 an der Staatsgalerie Stuttgart, seit 2004 Kurator für italienische Malerei der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Zahlreiche Ausstellungen und wissenschaftliche Publikationen, darunter zu Antonello da Messina, Raffael, Rosalba Carriera, Bernardo Bellotto und Georg Baselitz. Zuletzt Samuel H. Kress Senior Fellow 2013–2014 am Center of Advanced Study in the Visual Arts der National Gallery of Art, Washington DC.

Gestaltung und Satz: icona basel

Lektorat: Regine Balmer und Jérémie Urwyler, Bern

Korrektur: Claudia Huber, D-Erfurt

1. Auflage 2015

Bibliografische Information der *Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation

in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten

sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-60128-1

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2015 Haupt Bern

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.

Printed in Germany

[www.haupt.ch](http://www.haupt.ch)

# Inhalt

Einleitung	9
<b>1 Einführung in die künstlerische Anatomie</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Die anatomische Grundstellung, Ebenen und Achsen</b>	18
<b>1.2 Allgemeines über das Skelettsystem und die Knochen</b>	21
<b>1.3 Allgemeines über die Gelenke</b>	24
<b>1.4 Durch Gelenke geregelte Bewegungsrichtungen</b>	28
<b>1.5 Allgemeines über die Skelettmuskulatur</b>	29
<b>2 Der Kopf</b>	<b>33</b>
<b>2.1 Bestandteile und Gliederung des Schädels</b>	36
<b>2.2 Die Proportionen des Schädels und des Kopfes</b>	43
<b>2.3 Die Muskeln des Kopfes</b>	50
2.3.1 <i>Die Kaumuskeln</i>	50
2.3.2 <i>Die mimischen Muskeln</i>	53
<b>2.4 Teilformen des Kopfes</b>	68
2.4.1 <i>Die Nase</i>	68
2.4.2 <i>Das Auge</i>	71
2.4.3 <i>Der Mund</i>	72
2.4.4 <i>Das Ohr</i>	73
<b>3 Der Hals</b>	<b>79</b>
<b>3.1 Der Hals und die Kopfgelenke</b>	79
<b>3.2 Die Muskulatur des Halses</b>	85
3.2.1 <i>Muskeln, die Hals und Kopf nach vorne beugen</i>	86
3.2.2 <i>Muskeln, die Hals und Kopf nach hinten beugen</i>	89
3.2.3 <i>Muskeln, die Hals und Kopf zur Seite neigen</i>	92
3.2.4 <i>Die Drehmuskeln des Kopfes und des Halses</i>	97

4 Der Rumpf	103
<b>4.1 Die Wirbelsäule</b>	105
<b>4.2 Bestandteile der Wirbel</b>	108
4.2.1 <i>Der Wirbelkörper</i>	108
4.2.2 <i>Die Wirbelbögen</i>	108
4.2.3 <i>Die Bandscheiben und Gelenkbänder</i>	108
<b>4.3 Der Brustkorb</b>	111
<b>4.4 Reine Rumpfmuskeln</b>	117
4.4.1 <i>Die Bauchmuskeln</i>	117
4.4.2 <i>Die Rückenmuskeln</i>	128
5 Die oberen Extremitäten	151
<b>5.1 Die Knochen von Schultergürtel, Ober- und Unterarm</b>	153
<b>5.2 Die Gelenkverbindungen der oberen Extremitäten</b>	161
<b>5.3 Der Schultergürtel und seine Haltemuskeln</b>	166
<b>5.4 Das Schultergelenk und seine Muskeln</b>	179
5.4.1 <i>Die für die Stabilisierung des Schultergelenks wichtigsten Muskeln</i>	181
5.4.2 <i>Die wichtigsten Muskeln für die Mobilität des Schultergelenks</i>	184
<b>5.5 Das Ellenbogengelenk und seine Muskeln</b>	195
5.5.1 <i>Die Beugemuskeln</i>	202
5.5.2 <i>Die Streckmuskeln</i>	210
<b>5.6 Die Hand und ihre Knochen</b>	216
5.6.1 <i>Die Handwurzelknochen</i>	218
5.6.2 <i>Die Handmittelknochen</i>	222
5.6.3 <i>Die Finger</i>	224
<b>5.7 Die Muskeln des Unterarms und der Hand</b>	226
5.7.1 <i>Muskeln, die im Unterarm eine Bewegung auslösen</i>	227
5.7.2 <i>Handbewegungsmuskeln</i>	228
5.7.3 <i>Die Fingerbeuger und -strecker</i>	231
5.7.4 <i>Die Muskeln des Daumens</i>	236

6 Die unteren Extremitäten	247
<b>6.1 Das Becken sowie Ober- und Unterschenkel</b>	253
<b>6.2 Konstruktion und Gelenkverbindungen der unteren Extremitäten</b>	264
<b>6.3 Das Kniegelenk und seine Muskeln</b>	268
<b>6.4 Das Hüftgelenk und seine Muskeln</b>	282
<b>6.5 Der Fuß</b>	306
6.5.1 <i>Das Sprunggelenk</i>	317
6.5.2 <i>Die Muskeln des Fußgelenks und der Zehengelenke</i>	321
<b>6.6 Die äußere Erscheinungsform der unteren Extremitäten</b>	342
7 Dynamik, Statik und Kontrapost	355
<b>7.1 Dynamik</b>	355
<b>7.2 Statik</b>	359
<b>7.3 Der Kontrapost</b>	362
8 Motiv Mensch. Über die Anfänge der Anatomie- und Zeichnungsbücher für Künstler. Von Andreas Henning	367
Anhang	383
<b>Danksagung</b>	383
<b>Bibliografie</b>	384
<b>Bildnachweis</b>	385
<b>Register</b>	386