

Quiltessential

Die englischsprachige Originalausgabe erschien 2013 unter dem Titel *QuiltEssential* bei Bloomsbury Publishing Plc, GB-London WC1B 3DP

Copyright Text © 2013 Erin Burke Harris

Copyright Gestaltung © 2013 RotoVision SA

Die abgebildeten Quilts und Quiltmuster sind urheberrechtlich geschütztes Eigentum der jeweiligen Designer.

Aus dem Englischen übersetzt von Eva Korte, D-Börger

Lektorat der deutschsprachigen Ausgabe: Ute Orth, D-Freiburg

Satz der deutschsprachigen Ausgabe: Verlag Die Werkstatt, D-Göttingen

Umschlag der deutschsprachigen Ausgabe: Daniela Vacas, Haupt Verlag, CH-Bern

Printed in China



Die durch die Transportkosten verursachten CO₂-Emissionen wurden durch den Kauf eines CO₂-Zertifikats kompensiert.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-60120-5

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2015 für die deutschsprachige Ausgabe Haupt Bern

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.

www.haupt.ch

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Titel zum Gestalten?
Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch.
Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.

ERIN BURKE HARRIS

Quiltessential

Patchwork und Quilt – die Grundlagen

Haupt Verlag

INHALT

EINLEITUNG	6
QUILTZUBEHÖR	8

◆ TEIL 1: DIE STOFFAUSWAHL

1. STOFFE ZUM QUILTEN	14
Quiltstoffe aus Baumwolle	15
Nessel	16
Popeline	17
Voile	18
Batist	19
Kaliko	20
Baumwollflanell	21
Leinen	22
Samt	23
Denim	24
Cordsamt	25
Seide	26
Wollstoffe	27
Handgefärbte Stoffe	28
2. STOFFVERBRAUCH	30
Quiltgröße ermitteln	31
Stoffverbrauch berechnen	34
Precuts (Zuschnitte)	36
Gitterstreifen und Randstreifen berechnen	38
Volumenvlies, Rückseitenstoff und Einfassung berechnen	40
3. STOFFE VORBEHANDELN	44
Quiltstoffe vorwaschen	45
Farblichkeit prüfen	46
Stoffe aufbewahren	47
Malka Dubrawsky	48
Rita Hodge	50

■ TEIL 2: DIE FARBPALETTE

4. FARBENLEHRE	54
Farbkreis	55
Farbpaletten erstellen	56
5. SPIEL MIT STOFF UND FARBEN	58
Einfarbige und gemusterte Stoffe	59
Verschiedene Muster	60
Unterschiedliche Gewebe	62
Rückseiten und Einfassungen	64
Anna Maria Horner	66
Blair Stocker	68

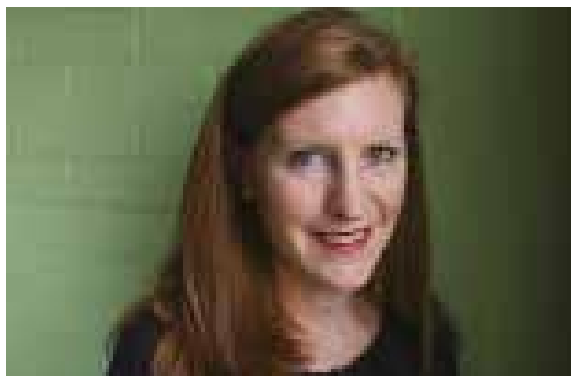
◆ TEIL 3: DER ENTWURF

6. FORMEN	72
Quadrate und Rechtecke	73
Dreiecke	74
Rauten	76
Sechsecke	78
Kreise und Formen mit Rundungen	79
7. QUILTBLÖCKE	80
Traditionelle Blöcke	81
Moderne Blöcke	84
Quiltblöcke kombinieren	86
8. BLOCKANORDNUNGEN	88
Gerades Raster	89
Parallele Reihen	90
Diagonal oder auf der Spitze	92
Abwechselnd	94
Medaillon	96
Einserblock	98
9. QUILTSTILE UND QUILTARTEN	100
Traditionelles Patchwork	101
Japanische Sashiko-Quilts	102
Hawaiianische Quilts	104
Provenzalische Quilts	106
Kunstquilts	108
Quiltcollagen	110
Quiltbilder	112
Abstrakte Quilts	114
10. GITTER- UND RANDSTREIFEN	116
Unterteilen und Umrahmen	117
Einfaches Gitter	118
Rahmengitter	120
Gitterstreifen mit Eckquadraten	121
Zusammengesetzte Gitterstreifen	122
Überlappende Randstreifen	124
Randstreifen mit Eckquadraten	125
Randstreifen mit Briefecken	126
Mehrere und zusammengesetzte Randstreifen	127
11. VERZIERUNGEN	128
Applikationen	129
Stickerei	130
Farbe	132
Borten	134
Carrie Strine	136
Kajsa Wikman	138

▼ TEIL 4: DIE FERTIGUNGSTELLUNG

12. ZUSAMMENNÄHEN	142
Traditionelles Zusammennähen	143
Nähen auf Papier	144
Englische Papiermethode	146
Kettennähen	148
Zusammengesetzte Streifen	150
Zusammengesetzte unregelmäßige Streifen.....	152
Rasternähen	154
Improvisiertes Zusammennähen	156
Zusammengesetzte Wattierung	158
Zusammengesetzte Rückseite	160
13. QUILTSANDWICH	162
Volumenvliese	163
Quiltsandwich aufschichten	164
Quiltsandwich heften	166
Quiltmuster übertragen	168
14. QUILTMETHODEN	170
Handquilten	171
Quilts knoten.....	172
Maschinenquilten mit Obertransportfuß	174
Freihandquilten mit Stopffuß	176
Quilten mit Langarmmaschine	178
15. EINFASSUNGEN	180
Einfassung im Schrägfadenverlauf	181
Einfassungen im Längs- und Querfadenverlauf	182
Einfach und doppelt umgeschlagene Einfassungen	184
Quilt begradigen und Einfassung annähen	186
Einfassung fertigstellen.....	188
Andere Kantenabschlüsse	190
Angela Walters	192
Penny Layman und Kerry Green, Sew Ichigo	194
ANHANG	
GLOSSAR	198
MITWIRKENDE KÜNSTLERINNEN	200
WEITERFÜHRENDE LITERATUR	202
BEZUGSADRESSEN	203
REGISTER	204
BILDNACHWEISE	207
DANKSAGUNG	208

EINLEITUNG



Ich erinnere mich noch genau daran, wie fasziniert ich mit 10 Jahren war, dass meine 14-jährige Cousine eine Nähmaschine besaß und sich etwas selbst nähen konnte. Ich beobachtete mit offenem Mund, wie sie den Stoff zuschnitt, die Nähte steckte und nähte. Da wusste ich, dass ich auch Nähen lernen wollte. Als ich drei Jahre später in der Schule die Möglichkeit hatte, Hauswirtschaftsunterricht zu wählen, musste meine Mutter zwar viel Überzeugungsarbeit leisten, aber seitdem nähe ich.

Mit dem Quilten bin ich noch nicht solange vertraut. Angesteckt und begeistert hat mich die Vielfalt zeitgenössischer Quilts, die ich im Internet entdeckt habe. Und so fing ich einfach an. Ich hatte vom Quilten keine Ahnung, aber ich wusste, dass dabei mit einer Nahtzugabe von $\frac{1}{4}$ Inch (0,6 cm) gearbeitet wird. Als geübte Näherin ohne Quiltkenntnisse nahm ich mir gleich eine Queensize-Tagesdecke vor. Aufgrund meiner Unerfahrenheit lernte ich bei dem ersten Quiltprojekt sehr viel, vor allem durch die Fehler, die ich machte. Sie waren zwar frustrierend, doch schließlich war der Quilt erfolgreich fertiggestellt und ich begann gleich begeistert mit dem nächsten.

Die Vorstellung, einen Quilt herzustellen, wirkt zwar zunächst vielleicht abschreckend, aber eigentlich ist es ganz einfach. Mit dem nötigen eisernen Willen und ein paar Grundkenntnissen kann jeder einen Quilt nähen. Mit *Quiltessential* möchte ich Ihnen helfen, Ihren Wunschquilt zu verwirklichen. In diesem Nachschlagewerk habe ich grundlegende Informationen zu den verschiedenen Aspekten des Quiltens zusammengestellt, sodass Sie mit Leichtigkeit Ihre eigenen Quilts entwerfen und nähen können.

Quiltessential enthält keine Quiltprojekte, sondern vermittelt Ihnen die Grundkenntnisse, die Sie zum Nähen eines Quilts benötigen – von der Auswahl der Stoffe, über das Erstellen einer Farbpalette, unterschiedliche Quiltstile und -arten sowie verschiedene Methoden, einen Quilt zusammenzunähen, bis hin zu zum Wattieren und Durchnähen eines Quilts. Darüber hinaus habe ich einige talentierte Quiltkünstler interviewt. Lassen Sie sich von ihren Arbeiten inspirieren und motivieren!

Quiltessential gibt Ihnen grundlegende Informationen zum Quilten an die Hand und verleiht Ihnen genug Selbstvertrauen, um Ihre Projekte von der Idee bis zum fertigen Quilt zu gestalten. Möge mein Buch Sie zu Quilts inspirieren, an denen Sie viele Jahre Freude haben.

A handwritten signature in black ink, reading "Erin". The signature is fluid and cursive, with a large initial "E".

Erin Burke Harris