

Das Praxisbuch der
KÜNSTLERISCHEN DRUCKTECHNIKEN

■ Haupt





COLIN GALE

Das Praxisbuch der
KÜNSTLERISCHEN DRUCKTECHNIKEN



Haupt Verlag
Bern • Stuttgart • Wien

Colin Gale ist Gründer und Leiter des *Artichoke Printmaking Studio* im Londoner Stadtteil Brixton. Der bekannte Künstler und Lehrer ist Mitglied der *Royal Society of Painter-Printmakers*. Als Drucker mit langjähriger Berufserfahrung und großer Fachkompetenz setzt er sich neben seiner eigenen innovativen Arbeit für die Förderung der Druckkunst ein. Er hatte zahlreiche Ausstellungen und Lehraufträge am *University College for the Creative Arts*, an der Universität London und im *British Museum*.

Auf dem Umschlag sind Werke von folgenden Künstlerinnen und Künstlern zu sehen:
vorne, im Uhrzeigersinn von oben links: Jane Bristowe, Anita Klein, Barry Goodman, Kiki Streitberger, Peter Wareham, Carole Hensher

Die englische Originalausgabe erschien 2009 unter dem Titel *Practical printmaking* bei A&C Black Publishers Limited, 38 Soho Square, London W1D 3HB, www.acblack.com

Text-Copyright © 2009 Colin Gale

Alle Bilder: Copyright © bei den einzelnen Künstlern bzw. Colin Gale

Aus dem Englischen übersetzt von Anne Taubert, D-Berlin
Lektorat und Korrektorat der deutschen Ausgabe: 360°, D-Berlin
Satz der deutschen Ausgabe: Die Werkstatt, D-Göttingen
Umschlag der deutschen Ausgabe: Die Werkstatt, D-Göttingen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-60002-4

Alle Rechte vorbehalten.
Copyright © 2010 für die deutsche Ausgabe by Haupt Berne
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.

Printed in China

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Kunsthandwerk-Titel? Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.

Hinweis des Verlages: Beim Drucken wird teilweise mit gefährlichen Stoffen und scharfen Werkzeugen gearbeitet. Befolgen Sie stets die Herstelleranweisungen und bewahren Sie Chemikalien und Farben (deutlich gekennzeichnet) außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Alle in diesem Buch enthaltenen Angaben erscheinen uns sachgemäß, jedoch können weder Autor noch Verlag Haftung für Fehler oder Auslassungen übernehmen.

FRONTISPIZ *View from Tate Modern*,
Rachel Lindsey-Clark, 2006, Kaltnadelradie-
rung auf Zink, 14 x 18 cm

Inhalt

Dank	6
Einführung	7
1 Ausrüstung, Werkzeuge, Materialien	9
Gesundheit und Sicherheit 18	
2 Die Kaltnadelradierung	19
Kaltnadelradierung auf Karton 20	
Kaltnadelradierung auf Metall 22	
Kaltnadelradierung auf Kunststoff 26	
3 Die Ätzradierung	27
Radierung auf Hartgrund 27	
Farbradierung von einer Platte 36	
Farbradierung auf Weichgrund 39	
4 Der Flexodruck – Fotopolymerdruck	43
5 Die Radierung mit Digitalfotos	52
6 Der Collagedruck	57
7 Der Digitaldruck	64
8 Die Lithografie – der Steindruck	72
9 Die Fotolithografie	86
10 Der Siebdruck	96
11 Der Hochdruck	109
Der Linolschnitt 111	
Der Holzschnitt 120	
12 Hochdruck mit Stempeln und Druckstöcken	124
13 Die Monotypie	127
14 Karten und Bücher	136
15 Arbeit im Freien	143
16 Drucke ausstellen und aufbewahren	148
Schlussbemerkung	152
Nützliche Adressen	154
Glossar	156
Register	159
