

Textile Druck- und Färbetechniken

■ Haupt

Textile Druck- und Färbetechniken

Miriam Albiñana Trias · Rosa Oliveras · Eva Pascual i Miró
Joan Albert Sánchez Sánchez · Elisa Rubió Ferrer

Haupt Verlag
Bern · Stuttgart · Wien

Impressum

Die spanische Originalausgabe erschien 2007 unter dem Titel *Estampación* bei Parramón Ediciones, S. A., Barcelona, Spanien

Copyright © Parramón Ediciones, S. A. 2007

Texte: Eva Pascual i Miró unter Mitarbeit von M. Teresa Canals i Aromí im Kapitel »Eine kurze Geschichte der Druck- und Färbetechniken«

Beispiele und Projekte: Miriam Albiñana Trias, Rosa Oliveras, Joan Albert Sánchez Sánchez und Elisa Rubió Ferrer unter Mitarbeit von Rosa M. Martín im Kapitel »Farbe« (Seite 60ff.)

Fotos: Nos & Soto, M. Teresa Canals i Aromí (»Eine kurze Geschichte der Druck- und Färbetechniken«) und Sergi Oriola (Seite 65)

Aus dem Spanischen übersetzt von Susanne Bonn, D-Lindenfels
Lektorat: Ute Orth, D-Freiburg
Satz und Umschlaggestaltung der deutschen Ausgabe:
Die Werkstatt, D-Göttingen

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-07403-0

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 2009 für die deutsche Ausgabe by Haupt Berne
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig
www.haupt.ch

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Kunsthandwerk-Titel? Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch.
Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.

Eine kurze Geschichte der Druck- und Färbetechniken 8

Textildruck zwischen Kunst, Handwerk und Technik 10

Inh a

Geeignete Stoffe 16

Fasern 18
Gewebe 22



Material und Werkzeug 30

Spezielle Materialien 32

Farb- und Hilfsstoffe 38

Hilfsmittel 42

Spezialwerkzeuge 44

Zum Aufhängen,
Befestigen und Spannen 46

Zum Auftragen,
Mischen und Verstreichen 48

Weitere Hilfsmittel 50

Die Werkstatt 52

Die Techniken 54

Vorbemerkungen 56

***Verschiedene Drucktechniken* 64**

Modelldruck 64

Traditionelle Modeln 65

Herstellung von Linolmodeln 66

Arbeiten mit der Druckpresse 69

Handdruck 70

Buchstaben 71

Weitere Möglichkeiten 72

Siebdruck 74

Herstellung des Siebs 75

Auftragen der Emulsion 78

Belichtung 79

Drucken 82

Einzelmotiv 83

Fortlaufendes Muster 85

Ätzen und Entfärben 88

Ätzdruck 88

Entfärben 92

***Reservetechniken* 96**

Batik 96

Das Wachs vorbereiten 97

Anfertigen der Batik 98

Gutta-Malerei 104

Reservieren mit Gutta 105

Reservieren mit Wachs 108

Malen mit farbigem Gutta 110

Dampffixierung 111

Schritt für Schritt 112

Kinderkleid 114

Schal mit Farbverlauf 120

Lampenschirm 126

Jeansanzug – individuell gestaltet 134

Vorhang in Ätzdrucktechnik 140

Sessel mit Gutta-Malerei 148

Galerie 154

Glossar 158

Literaturverzeichnis und Dank 160

Einleitung

Die Entwicklung der textilen Druck- und Färbetechniken verlief immer parallel zur Weiterentwicklung der Stoffe, und beide folgten der Geschichte der Menschheit. Daher sind Textilien und ihre Verzierung mit Farbe stets ein Abbild der in ihrer Entstehungsregion vorhandenen Materialien und des technischen Fortschritts der jeweiligen Epoche. Die Erfindung neuer Stoffe sowie neuer Druck- und Färbetechniken ging einher mit der Modernisierung der Arbeitsabläufe, was sich besonders ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bemerkbar machte. Heute werden industrielle Druckverfahren ständig weiterentwickelt, um mit den wachsenden Anforderungen des Marktes Schritt zu halten. Die Entwicklung neuer Fasern und das computergestützte Design haben ein weites Feld von Möglichkeiten eröffnet. Zudem hat das erhöhte Umweltbewusstsein zur Entwicklung von Materialien (vor allem von Farben und Hilfsstoffen, aber auch von Fasern) geführt, die Mensch und Umwelt schonen.

Das künstlerische Bedrucken und Färben von Textilien bietet Ihnen interessante Ausdrucksmöglichkeiten. In diesem Praxishandbuch finden Sie detaillierte Informationen zur Geschichte dieser Verfahren und zu den gebräuchlichsten Stoffen, aber auch zu grundlegenden Techniken und der Einrichtung Ihres Arbeitsplatzes. Alles wird leicht verständlich und fachkundig erklärt, die einzelnen Druck- und Färbetechniken werden anhand von Beispielen erläutert.

Das Buch ist in fünf große Kapitel unterteilt. Das erste Kapitel bietet einen kurzen Überblick über die Geschichte der Druck- und Färbetechniken. Im zweiten werden verschiedene Fasern und die Eigenschaften der als Arbeitsgrund gebräuchlichsten Stoffe detailliert vorgestellt. Das dritte Kapitel beschäftigt sich mit den Materialien und Werkzeugen, die für die einzelnen Techniken benötigt werden, jeweils gruppiert nach der Art ihrer Anwendung. Dazu kommen die nötigen Sicherheitshinweise und Tipps, die das Arbeiten in der Druck- und Färbewerkstatt erleichtern. Im vierten Kapitel werden die grundlegenden Techniken in Einzelheiten erläutert, unterteilt in Drucktechniken wie Modelldruck, Siebdruck, Ätzen und Entfärben sowie Reservetechniken wie Batik oder Gutta-Malerei. Alle existierenden Druck- und Färbetechniken erschöpfend zu behandeln würde die Grenzen dieses Buches sprengen. Daher stellt es die Grundlagen der genannten künstlerischen Techniken dar, die Sie brauchen, um mit der praktischen Arbeit beginnen zu können und diese erfolgreich weiterzuentwickeln. Dieses Buch will Ihnen neue Perspektiven aufzeigen anhand von Beispielen mit vorwiegend kreativem Ansatz, die sich aber auch zum Nachschlagen eignen. Im fünften Kapitel werden sechs Arbeiten detailliert dargestellt, bei denen der kreative Prozess Schritt für Schritt von Anfang bis Ende verfolgt werden kann. Dabei stehen vor allem kreative Aspekte im Mittelpunkt. Das zeigt sich auch an den Beispielen verschiedener Künstler, die unterschiedliche Druck- und Färbetechniken illustrieren, sowie in der interessanten Galerie am Ende des Buches. Ein Glossar der wichtigsten verwendeten Begriffe sowie das abschließende Literaturverzeichnis sollen Ihnen das Nachschlagen ermöglichen, um ein Thema zu vertiefen.

Dieses Buch ist kein umfassendes Handbuch über Textildruck- und -färbetechniken, es soll Ihnen lediglich eine fundierte und verständliche Darstellung der kreativen Aspekte aller Druck- und Färbetechniken bieten, die Ihnen immer wieder neue Erkenntnisse und Erfahrungen ermöglichen. Es soll allen, die es lesen, Lust darauf machen, in dieses für uns faszinierende Gebiet einzusteigen, es zu erforschen und damit zu experimentieren, um einzigartige und individuelle Werke zu erschaffen.