



GAIL BAUGH
TEXTILIEN
IM MODEDESIGN







GAIL BAUGH

TEXTILIEN
IM MODEDESIGN

Das Handbuch für die richtige Stoffwahl

Haupt Verlag
Bern • Stuttgart • Wien

Die englische Originalausgabe erschien 2011 unter dem Titel *The Fashion Designer's Textile Directory* bei Thames & Hudson Ltd., GB-London

Copyright © 2011 Quarto Publishing plc

Aus dem Englischen übersetzt von: Sybille Heppner-Waldschütz, Eva Korte, Anne Taubert
Satz und Redaktion der deutschen Ausgabe: Gisela Witt für bookwise GmbH, D-München
Umschlaggestaltung: Verlag Die Werkstatt, D-Göttingen
Printed in China

Bibliografische Information der *Deutschen Nationalbibliothek*:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-258-60034-5

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2011 für die deutsche Ausgabe
by Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung
des Verlages ist unzulässig.

www.haupt.ch

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Titel zum Gestalten? Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.



Inhalt

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------|
| Vorwort | 9 | | |
| Einführung | 10 | | |
| TEIL 1: | | | |
| Nachhaltigkeit in der Mode | 14 | Chino | 91 |
| Die Zukunft der Bekleidungsindustrie | 16 | Wollserge | 92 |
| | | Diagonaltrikot | 93 |
| | | Ripstop | 94 |
| TEIL 2: | | | |
| Stoffe – wichtige Begriffe | 20 | Ottoman | 95 |
| Die textile Lieferkette | 22 | Kostümfstoffe mit Schafmusterung | 96 |
| Stoffmerkmale | 24 | Tweed und Donegal | 98 |
| Fasern | 26 | Jacquardgewebe | 100 |
| Garne | 33 | Velvet | 102 |
| Stoffe | 35 | Cordsamt | 104 |
| Farbe | 40 | Geraute Stoffe | 106 |
| Veredelung | 43 | Filz und Vliesstoffe | 108 |
| Textilpflege | 47 | Loden | 110 |
| | | Zweiflächige Maschenware | 112 |
| | | Beschichtete Stoffe | 114 |
| TEIL 3: | | | |
| Lexikon der Stoffe | 48 | Mikroporöse Lamine | 116 |
| Einführung in das Lexikon | 50 | Folienstoffe | 118 |
| | | Leder | 120 |
| | | Veloursleder | 122 |
| | | Kunstleder und Textilleder | 124 |
| | | Gebundene Stoffe | 126 |
| | | Festigen der Konturen | 128 |
| | | Einlagestoffe | 130 |
| Kapitel 1: Klare Kontur | 52 | Kapitel 2: Fließende Linie | 132 |
| Batist | 56 | Chiffon | 136 |
| Kattun | 57 | Georgette | 137 |
| Funktionsgewebe | 58 | Voile | 138 |
| Broadcloth | 60 | Gaze | 139 |
| Popeline | 61 | Futterstoff | 140 |
| Karo- und Schottenstoffe | 62 | Satin | 142 |
| Oxford | 64 | Crêpe de Chine | 144 |
| Ciré und Chintz | 66 | Borkenkrepp | 146 |
| Seersucker | 67 | Chaly | 148 |
| Schafmuttergewebe | 68 | Surah | 149 |
| Kleidertaft | 70 | Jersey | 150 |
| Faille und Bengaline | 72 | Interlock-Jersey | 152 |
| Shantung | 73 | Kreppjersey | 153 |
| Stapelfasersatin | 74 | Feinstrickware | 154 |
| Brautsatin | 75 | Pointelle | 156 |
| Wollflanell | 76 | Netzstoff | 158 |
| Baumwollflanell | 77 | Trikotagen | 160 |
| Leinen | 78 | Echte Spitze | 162 |
| Perkal | 80 | Gewirkte Spitze | 164 |
| Nessel | 81 | | |
| Canvas | 82 | | |
| Homespun | 84 | | |
| Hopsack | 85 | | |
| Jeans/Denim | 86 | | |
| Gabardine | 90 | | |



| | | | |
|----------------------------------|-----|--------------------------------------|------------|
| Lamé | 166 | Frottierware | 246 |
| Strukturstrick | 168 | Wattieren | 248 |
| Musterstrick | 170 | Dünne Steppstoffe | 249 |
| Crêpe Satin | 172 | Mitteldicke Steppstoffe | 250 |
| Doppelkrepp | 174 | Voluminöse Steppstoffe | 252 |
| Leichte Kreppstoffe | 176 | Pelz und Mode | 254 |
| Trikotware | 178 | Wiederverwertung | 255 |
| French Terry | 180 | Klassische Webpelze | 256 |
| Fleece | 182 | Fantasiepelze | 258 |
| Velours | 184 | | |
| Samt | 186 | Kapitel 5: Figurbetonung | 260 |
| Pulloverstrickstoffe | 188 | Figurbetonung mit festen Stoffen | 264 |
| Schwere Strickstoffe | 190 | Gerippte Maschenware | 266 |
| | | Bündchenware | 268 |
| Kapitel 3: Dekor | 192 | Comfortstretch: leichte Stoffe | 270 |
| Kontrastierende Details | 196 | Comfortstretch: gewebte Casualstoffe | 272 |
| Einfassungen | 198 | Comfortstretch: Denim | 274 |
| Funktionsbänder | 200 | Comfortstretch: Anzugstoffe | 276 |
| Zierbänder: Satin und Samt | 202 | Comfortstretch: Maschenware | 278 |
| Zierbänder: Rips und Taft | 203 | Powerstretch: Trikotware | 280 |
| Zierbänder: Jacquardborten | 204 | Powerstretch: Unterwäschestoffe | 282 |
| Zierbänder: Litzen | 205 | Powerstretch: Miederstoffe | 284 |
| Posamenten | 206 | Powerstretch: Elastikbänder | 286 |
| Fransen | 208 | | |
| Effektborten | 210 | TEIL 4: | |
| Verschlussbänder | 212 | Tabellen | 288 |
| Spitzenborten und -applikationen | 214 | Information zu den Tabellen | 290 |
| Stickereien | 216 | Leinwandbindung | 292 |
| Stickgarne | 217 | Leinwandbindung mit Rippenstruktur | 294 |
| Flächig bestickte Stoffe | 218 | Strukturgewebe und Jacquardgewebe | 296 |
| Detailstickerei | 220 | Florgewebe und Panamabindung | 298 |
| Bestickter Jeansstoff | 222 | Körperbindung | 300 |
| | | Atlasbindung | 302 |
| Kapitel 4: Volumen | 224 | Querfadenware | 304 |
| Tüll | 228 | Florware und Kettenwirkware | 306 |
| Organza | 230 | Florware und Jacquard-Kettenware | 308 |
| Organdy | 231 | Filze, Vliesstoffe und Spitze | 310 |
| Leichtes Steifleinen | 232 | | |
| Bougram | 233 | Glossar | 312 |
| Falten | 234 | Literaturhinweise | 315 |
| Plissierte Seide | 236 | Register | 316 |
| Baumwollcrinkle | 237 | Bildnachweis | |
| Polyesterplissée und -crash | 238 | und Danksagung | 320 |
| Plissierter Synthetikkrepp | 239 | | |
| Gesteppte Falten | 240 | | |
| Kräuseln und Smoken | 242 | | |
| Bouclé | 244 | | |
| Chenille | 245 | | |

