

Iva Juricic

# Faszination Glasperlen

■ Haupt





Iva Juricic

# Faszination Glasperlen

Geschichte und Techniken der Glasperlenherstellung



Haupt Verlag

Bern · Stuttgart · Wien

### **Zur Autorin**

Iva Juricic beschäftigt sich seit 2003 im Selbststudium mit Glas, Glasperlen und Mosaik. In ihrem Atelier „artepura“ in Gams, Schweiz, bietet sie neben Glasperlen und Mosaiken auch Kurse an.  
[www.artepura.ch](http://www.artepura.ch)

### **Gestaltung und Satz**

Katja Messori, kreativbüro, CH-Zürich

### **Fotografie**

Iva Juricic, CH-Gams  
Gunnar Haag, D-Köhn/Mühlen  
Arno Malgaroli, CH-Grabs  
Georg Anderhub, CH-Luzern

### **Lektorat**

Heidi Müller, Haupt Verlag, CH-Bern

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.  
ISBN: 978-3-258-60005-5

Alle Rechte vorbehalten.





Copyright © 2010 by Haupt Berne  
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.  
[www.haupt.ch](http://www.haupt.ch)

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Kunsthandwerk-Titel? Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf [www.haupt.ch](http://www.haupt.ch). Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.

### **Haftungsausschluss**

Autorin und Verlag haben alle Inhalte mit größter Sorgfalt und nach bestem Wissen zusammengestellt und überprüft. Dennoch kann keinerlei Haftung für Schäden, welcher Art auch immer, übernommen werden.

# Inhaltsverzeichnis

 <b>Einleitung</b>	6	5.12 Scheibenperlen	120
 <b>1. Geschichtlicher Hintergrund</b>	8	5.13 Punkte auf Basisperle	124
1.1 Geschichte der Glasperlen	10	5.14 Blumenperlen	140
1.2 Verschiedene Perlentechniken	22	5.15 Glasfadendekoration	142
1.3 Klassifizierung der Perlenformen	25	5.16 Überfangschicht auf einer Basisperle	144
1.4 Gebetsperlen	26	5.17 Figürliche Perlen	152
 <b>2. Der Arbeitsplatz</b>	30	5.18 Farben selbst mischen	166
2.1 Einrichtung des Arbeitsplatzes	32	5.19 Glaskrösel, Emaille, andere Pulver und Flüssigkeiten	168
2.2 Sicherheit am Arbeitsplatz	34	5.20 Anlauffarben, Farbreaktionen und Reduktionsgläser	178
2.3 Gesundheit am Arbeitsplatz	42	5.21 Edelmetall auf Perlen	184
2.4 Brandschutz und Brandbekämpfung	47	5.22 Hohlperlen	188
 <b>3. Brenner, Zubehör und Werkzeuge</b>	50	5.23 Blumenperle mit Überfang	192
3.1 Brenner	52	5.24 Komplex aufgebaute Glasstangen	196
3.2 Propangas und Sauerstoff	56	5.25 Persönliche Gedanken	219
3.3 Dorne und Trennmittel	62	 <b>6. Farbwahl und Farbenlehre</b>	220
3.4 Werkzeuge	66	6.1 Der Einfluss der Farben	222
 <b>4. Glas</b>	70	6.2 Der Farbkreis	223
4.1 Chemie und Physik	72	6.3 Die Farbwahl	224
4.2 Glassorten	76	6.4 Farbvorschläge und -kombinationen für die Perlenherstellung	225
4.3 Glashütten	76	 <b>Anhang</b>	226
 <b>5. Herstellung von Glasperlen</b>	78	Literatur	228
5.1 Glasstangen vorbereiten	81	Bezugsquellen	228
5.2 Dorne vorbereiten und Trennmittel auftragen	82	Bildnachweis	229
5.3 Inbetriebnahme des Brenners	83	Dank	229
5.4 Eine Basisperle herstellen	86	Register	230
5.5 Abkühlen der Glasperle	96		
5.6 Die Perle vom Dorn lösen und reinigen	98		
5.7 Gleich große Perlen herstellen	101		
5.8 Glasreste verwenden	103		
5.9 Gedrückte Perlen	104		
5.10 Verschiedene Basisformen	108		
5.11 Glasfäden selbst ziehen	118		

## Einleitung

Hinter dieser Buchidee steht die Liebe und die Faszination für Glas, im Wissen, dass es aus einfachen Bestandteilen der Natur entstanden ist, welche uns die Schöpfung in all ihrer Schönheit bietet. Glas spiegelt, lädt ein zum Berühren, Verweilen, Eintauchen, Fühlen und Erleben. Glas kühlt und wärmt zugleich, Glas lebt und fasziniert. Die Möglichkeiten, die Glas bietet, sind unendlich.

Schon als Kind war ich von Glas in jeglicher Form fasziniert. Das Spiel von Licht und Farbe hat mich angezogen und ließ mich eintauchen in eine Welt, die für mich oft unerklärlich und voller Geheimnisse war. Zu jener Zeit, als ich kleine Kostbarkeiten wie Glasperlen, Gefäße und Flaschen sammelte, hätte ich nie gedacht, dass ich eines Tages mit diesem außergewöhnlichen Material arbeiten würde. Jetzt arbeite ich mit Glas und entdecke immer wieder aufs Neue, welche Schönheiten und manchmal auch Tücken Glas als Werkstoff in sich birgt. Glas ist ein Lehrmeister, der uns manchmal an die Grenzen stoßen lässt. Glas lebt, auch wenn wir dies auf den ersten Blick nicht erkennen.

Aus persönlichen Erfahrungen verspürte ich den Wunsch, ein Buch zu schreiben. Ein Buch, das den Lesern und Leserinnen die Traditionen der Glasperlenherstellung aufzeigt und ihnen zugleich die heutigen Techniken dieses Kunsthandwerks vermittelt, ohne dass dazu die An-

schaffung von Abkühlöfen und teurem Werkzeug nötig ist. Es ist ein Buch für Menschen, die die Leidenschaft für Glas in sich tragen, jedoch noch nicht den Mut gefasst haben, damit zu arbeiten und selbstständig auf Entdeckungsreise zu gehen. Möglichst viele Kurse zu besuchen und ständig neue Werkzeuge und Geräte anzuschaffen, das muss nicht sein, denn wer Ideen, Kreativität und Talent hat, kann aus etwas Kleinem Großes schaffen.

Wer das Handwerk aus eigener Kraft erlernen möchte, findet dazu kaum deutschsprachige Literatur, hier soll dieses Buch eine Lücke schließen. Die Flut von Informationen und teuren Materialien, die erhältlich sind, führt leider oft zur Überforderung. Dieses Buch soll eine Anregung für Ideen und Motivationsstütze für Momente sein, wo es handwerklich wie künstlerisch nicht mehr weitergeht. Für Menschen, die sich gerne alleine mit etwas Mut und Ausdauer an das Handwerk herantasten, und auch für Menschen, die gerne Kurse besuchen und zu Hause ein Nachschlagewerk benötigen.

Die Geschichte und alles Wissenswerte über Glas als Werkstoff für Glasperlen stehen am Anfang dieses Werkes. Der Einrichtung des Arbeitsplatzes und dem wichtigen Thema Gesundheit werden ebenfalls viel Aufmerksamkeit geschenkt. Sie bilden die Basis für ein ruhiges und gut organisiertes Arbeiten. Im praktischen Teil werden zahlreiche Anleitungen

und Techniken zur Glasperlenherstellung vermittelt, zusammen mit Informationen zu Farbwahl und Farbenlehre. Entscheiden Sie selbst, wie weit Sie sich einlassen möchten, und orientieren Sie sich nur an dem, was Ihnen gefällt und Freude macht. Ihre Kreativität darf und soll wachsen. Gehen Sie Ihren eigenen Weg, damit Sie einen individuellen Stil entwickeln können.

Ich wünsche Ihnen viel Freude, Zeit und Geduld auf Ihrer persönlichen Entdeckungsreise in die Welt des Glases.



*Armband, Muranoglas mit Stringermalerei*